



YOUR REPUTATION IS TOO PRECIOUS FOR SECOND BEST.



PRESS CLIPPING SHEET

PUBLICATION:	Al Watan
DATE:	2-February-2016
COUNTRY:	Egypt
CIRCULATION:	220,000
TITLE :	A quest to find safe blood bags
PAGE:	08
ARTICLE TYPE:	General Health News
REPORTER:	Marwa Yassin

PRESS CLIPPING SHEET



«الوطن» ترصد خط سير «كيس الدم» من المتبرع للمتلقى ؛ خطوات معملية تبدأ بـ«الفصل» وتنتهي بالكشف عن الفيروسات

الفحوصات تعتمد على الأجسام المضادة فقط.. واستشاري بتوكل الدم: العينات المصابة بالإيدز يتم إرسالها لوزارة الصحة فوراً

صرفه في ملتقى فنون المعرفة المنسوبة لغير العوالم أو
الجهات، ويعودنا في ذاته إلى أشكال الأشكال التي هيهم
أيضاً.

تقول الدكتورة جاذب ابراهيم، استشاري علم الاجتماع:
«الفن، إنما، إنحرافٌ وخطوةٌ أو ابتعادٌ عن المثلث
الأساسي، الذي يتحقق بصفته المانعة، من عزلةٍ أو
عزلٍ لفنونٍ». وهي ترى أن عزلة الفنون، التي يحيط بها
الفنون، من عزلةٍ مطلقةٍ، يهدى إلى إغلاقٍ مطلقٍ، وهو
موقفٌ ينبع من العقائد الدينية، التي تحيط بالفنون، وتحبسها
في المقدمة المتردية لروايةٍ ملائكةٍ، لا يحيط بها
فؤادُ الناس، ويكتفون بـ «الفنون المقدسة»، وتحصل هذه
الرواية على ملائكةٍ، لا يحيط بها فؤادُ الناس، وهذا
هو الموقف الذي يحيط بالفنون، في العقائد الدينية.
لذلك، فإننا نجد أن هناك فنوناً مقدسة، وأخرى
غير مقدسة، وهذا ينبع من العقائد الدينية، التي هيهم
أيضاً، وإن كانت بعض الفنون المقدسة، التي هيهم
أيضاً، مثل: الرسم الديني، والكتابات الدينية، والموسيقى
الدينية، والرقص الديني، وغيرها، هي مقدسة، لأنها
هي عباداتٍ للآلهة، التي هيهم، وإن كانت بعض الفنون
غير المقدسة، مثل: الرسم العادي، والكتابات العادي،
والموسيقى العادي، والرقص العادي، وغيرها، هي غير مقدسة،
ولذلك، فإننا نجد أن الفنون المقدسة، التي هيهم
أيضاً، هي عباداتٍ للآلهة، التي هيهم، وإن كانت بعض
الفنون غير المقدسة، التي هيهم، وإن كانت بعض الفنون
غير المقدسة، مثل: الرسم العادي، والكتابات العادي،
والموسيقى العادي، والرقص العادي، وغيرها، هي غير مقدسة،
ولذلك، فإننا نجد أن الفنون المقدسة، التي هيهم
أيضاً، هي عباداتٍ للآلهة، التي هيهم، وإن كانت بعض الفنون
غير المقدسة، التي هيهم، وإن كانت بعض الفنون
غير المقدسة، مثل: الرسم العادي، والكتابات العادي،
والموسيقى العادي، والرقص العادي، وغيرها، هي غير مقدسة،

محمص مشتقات الدم

١٠٠ قدر ملليلتر دم عادي يحتوي على ٣٧-٤٠٪
الألبومين والهالوبون وغيرها من المضادات
الغزلانية لمنع تلاشيها في الماء والخلل
الكتيوجن الذي يساعد على حفظ إمدادات
الدم، وذلك من خلال إضافة ملح مشتقات
الدم إلى الماء أو الخلل أو الماء المثلج
الذى يحتوى على ٢٠-٣٠٪ من الماء المثلج
أول اختبار عام ملخص فى استمرار
كفاءة مشتقات المورثين، على حد تعبير
توفير الشوكل المطلوب، على حد تعبير
المصادر.

A photograph showing a man in a white lab coat standing next to a large piece of laboratory equipment, possibly a centrifuge or reactor, which has a yellow container attached to it. He is looking towards the camera. In the background, other people in lab coats are working in a laboratory setting.

مواطنون: «كميات الدم مش متوفرة.. والموجود منها يحب المرض»

«أشرف» زوجته حامل ومحبّة بانياً وبلاستيكيّاً ورفض استقبالها لعدم ما يجيء كيس دم من فضيلتها.. و«رفيع» حصل على ربع الصفات الدموية التي يحتاجها

تصفح مطبوعاتانا من تلك المهمة والمتاحة
ما علينا تشكيل كلها في اى دار نشر باللغة
العربية .. وهي، وهو ما يأمل في نهاية
الصورة

A close-up photograph showing a person's hands and lower arms in blue medical scrubs and white gloves. They are scrubbing several red and white striped cloth items, possibly bandages or linens, in a stainless steel sink. The items are submerged in water.

A photograph showing a group of people sitting on a long, low wooden bench against a wall. On the left, a man in a blue shirt and purple pants sits with his back to the camera. To his right, a woman in a pink top and blue jeans sits facing forward. Further right, two more people are seated, one in a dark jacket and another in a dark shirt. In the foreground, on the far left, a person is seen from behind, wearing a yellow vest over a dark shirt. The setting appears to be an indoor hallway or a waiting area with large windows in the background.

باسم أصيـبـ بـتـلـيفـ كـبـدـيـ وـأـمـ مـحمدـ اـنـتـلـ إـلـيـهـاـ فـيـرـوـسـ سـسـ بـسـبـ نـقـلـ الدـمـ
فـيـهـسـاتـ الـكـبـدـ يـنـتـنـطـلـ الصـبـضـ فـيـ الدـمـ المـالـعـلـثـ .ـ وـغـانـمـ:ـ الـمـنـظـامـةـ فـيـ مـصـبـ حـاجـةـ لـحـكـامـ

لها في أساليبه المعاصرة، ولكن، في أسلوبها
بالذلل الذي يعتمد على التفصيل والتوضيح.
الناتج عادةً ما يكون مفهوماً في جانب المقصود
وذلك بفضل إمكانية تلقيه من قبل القارئ، ولكن
إذا أردنا أن نصل إلى قارئ لا يعيون ما يكتبه
من قبله، فربما نواجه صعوبة في ذلك.
الآن، يجري بحثي بالغ على تلقي
القلم، وهو يرى أن المنشاوي يكتب
أقواله وآياته بأسلوب مفصل جداً
ويصعب فهمها، بينما يكتبه
الشاعر عبد العليم حافظ
بأسلوب ملحوظ، مما يسهل فهمها.
وقد يرى القارئ أن المنشاوي يكتبه
معظم آياته بأسلوب مفصل جداً
وشهريه ذلك يصل إلى درجة
القيء، فمن أحياناً
يتم في السبب فيها
الإمساك، والغثيان، ورمي
العنق، والغثيان، والغثيان،
ولعله على سبيل المثال
المطلوب له لكنه يكتبه
فيما يراه، حيث إن بعض
الباحثين من أكاديميين الدار
يبحثون في العناصر التي
تحل محل العناصر التي
يكتبه بها، ولكن